

Programme de formation

Module **TC** : TECHNOLOGIE CERAMIQUE

Objectifs de la session

- APPRENDRE LES BASES DE LA MATIERE ET LA COMPRENDRE LA CONDUITE DU FACONNAGE, DES DIFFRENTS MODES DE PRODUCTION JUSQU'A LA CUISSON.
- OUVRIR A UNE CULTURE CERAMIQUE – SAVOIR DEFINIR CETTE MATIERE

Modalités de déroulement

Dates : cf planning

Durée :
21 heures

Lieu :
65 rue de Boisdénier 37000 Tours

Groupe :
10 participants maximum

Tarif horaire avec prise en charge :
le module : 630€

Profil des stagiaires

Céramiste en attente d'informations techniques sur la céramique et ses mises en œuvre.

Matériel requis

- Une clé USB
- Un nécessaire à la prise de notes
- Un masque FFP2

Modalités et délais d'accès

- Envoi d'un mail personnalisé reprenant l'ensemble des modalités de participation à la formation dès l'inscription du stagiaire.
- Accessible aux personnes en situation de handicap, après évaluation du dit handicap, eu égard aux conditions physiques liées à la pratique de la céramique.
- La formation est dispensée au sein de l'organisme de formation, dans un atelier entièrement équipé et avec un formateur dédié pour un suivi individualisé tout au long du projet.
- Délais d'accès : 7 jours minimum

Pré-requis

- Avoir une pratique de la céramique déjà avancée
- Avoir un atelier ou vouloir en installer un

Programme de formation

Module **TC** : TECHNOLOGIE CERAMIQUE

Contenu de l'action + Programme

- **Objectif** : Acquérir les connaissances techniques et culturelles de la création céramique.
- **Approche théorique** : apporter les savoirs techniques et culturels sur la céramique.
- **Approche opérationnelle** : remise d'un classeur de cours techniques – Passage de vidéos (techno et culturelles) – discussion – partage d'expérience – exercices pratiques

PROGRAMME :

Jour 1 : les matières premières

- Définition de la céramique
- Présentation des matières premières
- Définition des différentes céramiques : les faïences – les grès – les porcelaines – les céramiques techniques

Jour 2 : les modes de façonnages, et les décors

- La production céramique artisanale / La production céramique artistique
- Les différents modes d'émaillage
- Les différents décors

Jour 3 « l'émail, les fours et la cuisson »

- Les principes
- Les différentes cuissons possibles (gaz – électrique – bois)
- Les différents modes d'enfournement et les différents fours
- Les principes de la déformation
- La conduite d'un four et le choix d'une courbe de température
- Les principaux problèmes rencontrés
- Temps d'échange + CONCLUSION

Programme de formation

Module **TC** : TECHNOLOGIE CERAMIQUE

Planning

Jour	Matin	Après-midi	Durée
3 jours	9h30 – 13h	14h – 17h30	7 heures

Dispositif de suivi d'exécution et d'évaluation de la formation

- Entretien préalable à la formation afin de définir les besoins et attentes des stagiaires.
- Feuilles de présence individuelles par ½ journée de formation.
- Test de positionnement à l'entrée en formation.
- Test de validation des acquis en fin de formation
- Certificat de formation.
- Attestation d'assiduité.
- Evaluation de la formation à chaud.
- Evaluation de la formation à froid (J + 2 mois).
- Bilan de fin de formation.
- Temps d'échange dédié à la validation des acquis et à l'acquisition de l'apprentissage des stagiaires.

Moyens pédagogiques

- Moyens techniques et d'encadrement

Moyens techniques

- 2 Fours électriques de 330 litres chaque
- Une bibliothèque complète (ouvrages techniques – historiques – monographies – etc...)
- L'ensemble des équipements et matériels nécessaires à la pratique de
- Un classeur de cours techno remis à chaque élève
- Des projections de films

Modalités d'encadrements

- Afin de permettre au stagiaire de progresser dans ses apprentissages l'encadrement est assurés par des céramistes professionnels
- Une pédagogie centrée sur l'apprenant grâce à un nombre de places limité : 10 personnes maximum par atelier.

Programme de formation

Module **TC** : TECHNOLOGIE CERAMIQUE

Equipe pédagogique

- **Céline TURPIN** : En charge du suivi artistique et technique du projet de recherche – Directrice AAC

Formée à l'Institut de la Céramique Française à Sèvres, Stagiaire à la Manufacture Nationale de Sèvres en modelage plâtre et petit coulage, puis dans une fabrique familiale de porcelaine blanche. En 2003, elle ouvre son atelier et travaille essentiellement pour d'autres créateurs. En 2007, elle expose ses premières créations de colliers en porcelaine pour les arbres et s'oriente vers la sculpture. Elle enseigne les techniques du modelage plâtre à l'École d'Art de Douai et à l'A.T.C. (Paris) et crée L'Atelier des Arts Céramiques à Tours en 2010.